金鋼鑽

農楙題

社址 上海英租界甯波路慈安里五號 電話 九〇六〇〇

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄送之報紙

第九百七十七號

定報價目：中國境內 全年 二元四角 半年 一元四角 一月 二角八分 外國各埠加倍 均作上海通用銀圓大洋計算報費先惠郵費在內郵票如一

廣告刊例：中縫三寸中高一寸寬爲一格以半枚起碼每期每格洋八元「封面」十五字高十九字寬爲一格以半枚起碼每期每格洋六元

今日一張售洋二分八厘

本報特聘 陳偉會計師爲常年會計顧問 ●事務所上海北京路九十六號 ●電話一八八四二

范再生醫師 肺癆專科

打破醫界紀錄發明新法治療

肺癆吐血能七天除根

剪報爲憑 祇收一次 醫費一元 二角外送 良藥復診 不取分文

診所上海五馬路清和坊四十七號 電話九一九一六號

上海綢業商業儲蓄銀行

簡稱綢業銀行（行地址漢口路福建路轉角）

▲七月六日正式開幕

自建大廈 銀行業務 各種儲蓄 信用可靠

財部註冊 設置完備 利息優厚 保障穩妥

請飲衛生清涼解渴祛暑的

益利汽水

益利汽水公司

上海啤酒

UB 盛名 老牌 貨賤

美麗牌香烟

上等國貨

有美皆備 無麗不臻

中國華成烟公司出品

上海印染公司

▣最新出品▣

印花之一部 顏色分深色滿色地冲深色。白地四種 各種印花標，各種印花斜紋，各種印花軟葉布，各種印花冲嗶嘰各種印花冲直貢呢 染色之一部。鮮豔且雅久變色。什色素綢、各色光斜紋、各色冲嗶嘰、各色冲直貢、洋紅標布、其他各種漂煉印染棉織布疋

總公司上海天津路五福街 工廠華德路高郎橋

中國商店

南京路大陸商場對過

電話九三七九八

出清存貨忍痛削售 各界請早以免擁擠 堆積如山破格廉售 捲土重來再接再厲 不顧血本犧牲到底 綢布呢絨紗羅絲織

本月十三日起繼續大犧牲大賤賣三星期

中央運動場

回力球

今晚八時起賽

（一）古巴龍 （二）卡禮加 （三）爾拉地 （四）畢爾保 （五）拉飛爾 （六）沙特浪谷

（一）爾司科 （二）曼去拉 （三）后蘭德司 （四）費薩德 （五）爾拉蘇羅 （六）莫克力骨

癆

人皆謂肺癆爲必死之症無藥可治 現在却有肺癆不死之祕法公開濟世欲不死祕法者 請向上海仁記路第三十五號愛世開洋行索取

本報特別啓事

本報先後添闢小金鋼鑽及金鋼鑽小說集二欄、非特篇幅增多、且[illegible]實例各小報之新格、自金鋼鑽小說集刊行後、謬承本外各埠讀者、馳書贊許、同人[illegible]惟大都以本報三日一刊、各種長短篇小說、按期蟬聯須俟之三日、始獲續快睹、[illegible]讀者之熱望、來函恃促、改爲日刊、精簡盈尺、同人等鑒于各界期望之殷、敢不[illegible]求改進、大率未詳規劃、而同人籌備需時、尤須廣徵文稿、用特揭佈啓事、徵求讀者[illegible]可行、同人自當採納、並已函約海內名家、如孫玉聲、程瞻廬、張恨水、顧明道、范煙[illegible]王西神、陸澹盦、朱大可、嚴獨鶴、周瘦鵑、徐卓呆、顧佛影、黃轉陶、金季鶴、趙眠[illegible]青、姚蘇鳳、俞逸芬、等陸續惠稿、准八月一日起、改爲日刊、先此佈聞、即希賜教、

天一影片公司啓事

敝公司自攝製聲片以來、致力藝術、精益求精、每片成績、無不逐一進步、而發音及光線、亦較前更臻完美、乃近有一二電影刊物、對于敝公司或因某種慾望之未遂、或受某某背景之指使、竟顛倒是非、造作種種謠言、以詆毀敝公司、此種伎倆、不值識者一笑、敝公司殊不屑與之作無謂之周旋、用特登報通告、以免淆惑聽聞、社會人士、幸垂鑒焉！

小言

▣虛僞的絕食（逸梅）

現今的時代、共產制是否適宜、那是很費討論的、玆姑不談、不過爲一種主義而犧牲的、是有他不朽的精神在、即不合現代潮流的帝制、那些忠臣孝子、赴湯蹈火、視死如歸、也值得我人的敬仰、帝制推翻、政體改爲民主、那時抱着犧牲精神、一個個的從容就義、斷脰灑血、不知成就了幾多烈士、那些烈士、馨香俎豆、天日皦皦、更値得我人的崇拜、牛蘭是共產制的領導人物、入獄以來、忽然學起孤竹君二子的故事來、恥食周粟、把囹圄當做首陽山、爲主義而餓死、那也是不可多得的犧牲者、牛蘭果眞餓死了、在共產史上、自有相當的地位、人類唯一的天性、厥惟飲食、辟飲絕食、五臟六腑中便要起很大的恐慌、是非常難受的、所以牛蘭絕食了、仍不斷飲着汽水、如今更進些牛乳、飲水進乳、都足以延長生命、那麼照這樣瞧起來、牛蘭的絕食、是沒有決心的、借此要挾的、否則要絕食、便無論什麼都不食、不絕食、無論什麼都可食、記得從前有則笑話、一個婦人忽地要投河自盡了、臨投的時候、慢吞吞的在岸上脫卸一雙鞋子、有人問她爲什麼要把鞋子脫掉呢、她說、鞋子不脫、難免要沾濕、不是很可惜麼、可見這個婦人的自盡、是虛僞的、借此嚇人的、牛蘭的絕食、也是虛僞的、借此嚇人的、虛僞嚇人的主義、是沒有成立的價値、那麼在下敢說一句話、共產制在最近時代決不會實現、實現的時期、尙在若干世紀之後哩、

雜記

▣不飮冰室隨筆（十二）（不飮冰生）

在上海有三件大事、分秒不息、繼續持行、即叉麻雀、倒馬桶、造國民是也、人或疑倒馬桶何至無時或輟、殊不知上海五方雜處、旣有杭蘇甯紹諸幫之別、倒馬時間、自隨幫而異、或凌晨、或向午、或深夜、隨時涉足里內、輒聞水淙淙而馬蕭蕭、殆所謂馬桶人人會倒、各有巧妙不同與、

在上海亦有三種人、即立着走者、蹲着走者、滾着走者是也、

立着走、當然乘摩託而宿洋房、滾着走、當然白天吃太陽、晚來吃月亮、今朝有酒今朝醉、此二流、都有作「華洋雜處中外觀瞻所繫之上海」之資格、

酒話

▣倚醒隨筆（九）（金季鶴）

室隔板屏、陳爲繡闥、咫尺之地、而佈置停勻、四秀者「每扶醉而闖、搴青紗之帳、登白板之牀、徙倚歌嘯、樂更未央、西而至、逾子而歸、若是者無虛夕、肆無名、於是鄉之人謚之曰落魂館、或曰落渾館耳、或曰樂溫館也、名何解、不知也、西柳先生耽吟詠、以女郎小字曰玉、乃仿比紅兒詞體、作比玉詞十首、一時傳爲佳話、和者紛紜、不才亦勉步後塵、聊當調侃、詞長不贅、

下酒之肴、不宜過豐、肥、豐則減量、肥則減興、彼豐魚肥肉、食前方丈者、非吾徒也、故入酬酢之場、登燕翅之席、一饌初上、二肴畫陳、盆盎棋置、簋簋星羅、主賓互勸、恣作饕餮、而酒之量減其十五焉、

詩話

▣嚶鳴詩話（七十七）（亞[illegible]）

玉虬七古如陳渡草堂錄古、「大沽觀海」、吾邦、論[illegible]、筆篇、皆洋洋巨製、較[illegible]如出都二首云、「深山[illegible]猛虎穴。。滄海不是蛟[illegible]。。假使水涸林木枯。。山[illegible]縱深藏不得。。我亦不[illegible]人蛟龍孳。。我亦不願作[illegible]猛虎隣、唯向青天培[illegible]。。待得雲厚風力大。。[illegible]碧落遊天門。。」「壯士[illegible]生麄肩。。仙人能膾麒麟肝。。笑殺人間腐鼠味。。朝[illegible]暮夜孳垂涎。。拂我青玉鞍。。急乘黃鵠出於紙上矣、[illegible]。。」其骯髒不平之氣、[illegible]莫回顧。。鼻底猶似聞[illegible]云、「長期隱林藪。。託[illegible]煙霞。。池小惟容月。。[illegible]尙買花。。無緣金谷酒。。愛飲玉川茶。。盡日深簋裏。。家家感歲華。。」平淡處殊不減王右丞裴秀才也、（本節未完）

畫話

▣畫梅贅言（二）（胡石予）

己未立春之十二日、天遂以其先君子少英先生書册郵示、屬爲之跋、先生長蘊年三十有二、與蘊爲忘年交、蘊館南溪周姑丈家、時相過從、先生善醫、能飲、間爲小詩、意度灑然、篤於朋誼、不以境累其心、以丁未夏謝世、年七十有二、今一星終矣、披覽遺墨、恍若重覩謦欬、春寒猶厲、風雪一窗、不勝念舊之感云、正月二十一日、胡蘊識於吳門草橋學舍、

譯叢

▣貓的研究（十四）（蔣春木）

在春木前譯「貓」書上[illegible]長毛貓種中、除了波[illegible]及溫古華種兩類之外、本來尙有中國、印度、法[illegible]「俄羅斯數種、在本書[illegible]祇述及俄羅斯一種、[illegible]這種長毛貓、不及溫[illegible]與波斯種在美國家庭中、畜養得那樣的普通、

藝海迴瀾社啓事

本社同人應杭州友人之邀、已于十九日首途赴西子湖邊展覽近代名人書畫扇面約廿五日左右可以返申與滬上諸君小別數日再行相見本社現正向各埠書畫名家徵求立軸中堂屏對尺頁等各種精品一俟抵滬即當登報廣告至於定件接洽請於午後二時至八時賁臨爲荷

◉作品諸大名家台銜列下◉

王西神 朱大可 朱莽莊 李綺城 吳之屏 宗履谷 馬企周 陳灨一 許小虞 張善孖 湯啓賢 楊松慶 謝玉岑 葉渭莘 鄭午昌 陳小蝶 秦清曾 錢寄鑫 朱天章 鄭秋鐸

王子原 朱其石 朱夢仙 李橘叟 岳石塵 金文石 馬萬里 徐義畬 賀天健 張聿光 許澤民 湯　超 謝公展 趙半跛 鄭曇青 諸聞韶 夏惠民 張明盦 趙肅英 黃轉陶

王師子 朱天梵 仲詠沂 李叔久 杜進高 俞逸芬 陸澹盦 徐澄宇 任堇叔 張貽穀 沙輔卿 黃賓虹 楊渭泉 陸鳴岡 邱良玉 蒙壽芝 屈尙漁 戚飯牛 李冷然 湯梵吾

王麗生 朱亦奇 向蕪公 吳子鼎 沈錦笙 高尙之 陸若嚴 徐菊广 吳一峯 吳野洲 莊頌瑋 黃玄叟 孫味葊 熊松泉 鄭懷橋 陳一禪 謝稚柳 錢小山 譚孤齋 陶冷月

王蘧常 朱文侯 李浩然 李濤岑 房虎卿 高聾時 夏貞叔 徐小隱 張大千 湯滄然 孫翠軒 謝閑鷗 鄭春澍 蔣小小 錢瘦鐵 高冠吾 陸伯龍 顧伯達 路濟庵 嚴獨鶴

孔小瑜 葉曼叔 富春山人 六陽道人 方定英女士 朱媚川女士 邱佩華女士 胡曼嬰女士 吳青霞女士 周鍊霞女士 陳家慶女士 徐企華女士 謝月眉女士 張紅薇女士 陳小梅女士 韓大愚女士 顧飛女士

地址 上海天津路新新公司後面慈安里金鋼鑽報館樓上

藝海迴瀾社啓

明星影片公司 新片預告

程步高導演 于定勛編劇

高倩蘋 鄭小秋 朱秋痕（主演）

社會愛情片

愛與死

●攝製已竣 開映日期及地點請注意各大日報戲欄●

介紹松江女科 唐志敏先生

先生家傳女科學有淵源又爲徵君陳蓮舫先生高足特於女科尤擅勝長歷來松滬女校學生患病得先生一治莫不就痊用敢敬爲介紹

診所 浙江路廈門路鈐德里廿四號 電話九〇七三七

介紹人 上海中西女子中學校校長楊錫珍 上海民立女子中學校校長王蘇本 邑松江松韞女校校長鈕恂言 松江恢德女校長陸方緣君 同啓

▣小閒話（陸士諤）

沿河至徐家匯橋、東自麋鹿路蒲周路各半起至斜橋止、均爲法租界、故至今日而統計租界、則東自楊樹浦迤東之周家嘴、西至叉袋角、北至北四川路、南至小東門外之陸家石橋、及西門外之徐家匯路、均爲外人警察權之所及、嗟嗟、層樓高聳、上徹雲霄、馬路縱橫、密如蛛網、睹此大好市場、政權盡操外族手、且也越界築路、蠶食已及乎鄰縣、而自由市永不駐兵之風說、且又甚囂塵上、國辱國恥、歲歲年年、拭余昏花老眼、其盼有志青年、「早日能一雪此恥、收回租界、改組商埠、則謂雖九頓首以謝、亦所甘心也、

雪安君原函附下、士諤先生、昨閱金剛鑽、有先生診例、內分有英租界美租界兩名詞、余研究市政十餘年、且寓滬五年、只知上海有公共租界與法租界、幷不知有英租界美租界、最近兩年、上海市政府且對於租界、改稱特區、今先生旣分有英租界美租界、必有所本、敢請將其訂約時候及其界址詳爲申述、能在金剛鑽報發表、尤足以指導迷津、如余研究市政十年者、尙屬茫然也、匆匆、即祝努力、雪安、

□宋慶齡避暑莫干山 （大鵬）

今夏熱度之高、爲數年來所僅見、一般要人闊老、或上莫干山避暑、或赴牯嶺消夏、過人間天上生活、不受赤帝威權之凌虐、惟吾儕窮光蛋、因受生計之壓迫、仍終日奔波於火傘之下、苟延殘喘、而當此時期、總理夫人宋慶齡女士、因牛蘭夫婦絕食問題、亦甘冒炎熱、不辭勞瘁、僕僕於京滬道上、爲之奔走呼籲、牛氏夫婦、卒賴夫人大力、而得出獄就醫、惟夫人之玉容、則爲之消瘦憔悴矣、現夫人以援助牛氏夫婦之目的已達、心頗快慰、惟以如此炎夏、雖處崇樓大廈之間、仍不能避炎却暑、故擬於日內赴莫干山避暑、幷乘此時機、藉以整理總理之遺著、一俟秋高氣爽、再返滬濱、現夫人之傭僕、正在整理行裝中云、

□天蟾讖緯譚 （公芬）

曩林屋山人師于大報撰戲館壓勝談一文、記丹桂天蟾二劇館互相厭勝之法、如天蟾二字、因隱含蟾宮折桂之意、于是丹桂乃以劉海撒金錢爲標記、意謂劉海足踏三脚蟾也、迨後新址、初爲大新舞台、在舊戲館中、其建築自是首屈一指、然大新卒以折閱而停頓、以天蟾固有之盛名、顧竹軒君多年之經驗、遷入以後、竟未見必操勝算、收長袖善舞之效、如最近在王臨別紀念最後一日之一人墮台等事、不免出于意外、論者每咎諸風水、在先即有門首立一大鏡、以爲禳解、亦無何驗、此或爲天蟾諸君朝夕籌維而不得者、吾友乾齋主人、邃于科哲、尤精輿地、前嘗屢爲愚言之、頃復遘之海上、愚戲謂之曰、公疇昔之言、亦既應矣、然則倘有術回天歟、主人微笑不語、久之曰、有、有、第恐解人難索耳、苟逢識者、正不難一展我好身手也、惜愚門外漢、不獲深究其蘊、輒以與林屋師所談略同、「拉雜記之如此、亦一事之奇而理之不可通者已、

照相材料仇貨多 （萬年）

國人之抵制仇貨、已一而再、再而三四矣、不能堅持到底、以致恥辱未湔、熱血已冷、惟價廉之是貪、乃仇貨而紛購、即照相材料方面、海上亦頗多時售仇貨者、日前某大報揭布某洋行爲仇人所設、照相材料、悉爲仇貨「已昭彰人目矣、然據記者調查、尚有一家以入雲之龍爲標名、而自稱貨品冠於春申江頭者、亦爲仇貨照相材料之發售處、且職員什九皆某洋行中人、是不啻某洋行之變相也、購照相材料者、倘過其門、其亦憶及一二八之禍變、而痛定思痛乎、則仇貨雖廉、自當摒棄之矣、

必有變成模特兒之一日

□中日將直接交涉 （羅馬）

東北失陷數月、我國政府、祗有口頭的收復失地之高調、而無實際的收復失地之進行、據最近所聞、政府已決計與日本直接交涉、而厥爲國聯調查團、該團離平東渡之前、汪精衛羅文幹赴平與該團交換意見、實與此有關、即蔣作賓之赴日、矢野之由平南來、亦各銜進行直接交涉之使命、惟交涉之開始、當在國聯調查團由日本返華之後、該團返滬、擬由上海至南京、然後北上、大約將以在日本所得之結果、「再與汪羅交換意見、至交涉所談判之要點、則將東北改爲自治區、蓋係國聯調查團之主張、緣該團甚不同情日本之承認僞國、但又不敢言日本須將東北交回我國、於是唱爲自治區之論、以爲折衷、該團在日本與內田康哉會見時、即以其主張爲談話中之幹骨、是可知中日直接交涉、已成爲時間問題矣、

□藝海迴瀾社諸子、於十九日首途

赴杭、攜帶扇頁、計千餘幀、借明湖之山湖、開書畫之盛會、餘杭人士眼福、洵不淺也、聞迴瀾社諸子 於一星期後返申、

影片不怕走光 （際雲）

上海影戲公司、爲但杜宇所創辦、在中國電影界可謂資格最老者、公司在閘北嚴家閣路、不料一二八之役、倭人一炬、可憐焦土、杜宇十餘年之心血、盡付東流、且爲生計所迫、不得不再整旗鼓、爲捲土重來之計、現已假得福森路儉德儲蓄會之一部分、爲攝影場、開攝「南海美人」片、以殷明珠爲主角、薛玲仙副之、前同往普陀攝取外景、茲已返滬攝內景矣、以攝成之紅綠片、交付暗房司役洗之、不料司役粗心浮氣、走光、損失不貲、不覺怒斥司役、黑房學徒以片既無用、不妨試洗印之、洗印既竣、視之則人跡清晰、而光線異常柔和、爲從來所未有、杜宇喜出望外、研究其理、知紅綠片不妨稍見燈光、藉以補充感光之不足、然猶不敢深信、下次攝片、洗片時故開一枝光之紅燈、時間極短促、蓋恐時久有失效用也、洗印竣事、清晰柔和、較前更勝、於是上海影戲公司之新片、悉以走光爲美、弄拙成巧、杜宇

□戴戟稱病辭職之索隱 （丁閑）

淞滬警備司令戴戟蒞任未數月、戰事即起、戴氏親赴前線督戰、辛勞萬狀、迨停戰會議、戴氏又代表出席、據理力爭、勞苦功高、又足多焉、最近戴忽遞向軍事委員會辭職、雖經當局再三挽留、戴氏去志甚堅、現中央已准給假休養、代理者外傳以朱紹良呼聲最高、吳市長亦有兼任消息、蓋吳氏近正擴充保安處、手中有兩團兵力、蓋文武兼全之市長也、至戴之所以欲稱病辭職者、實以不願做光桿司令、緣戴爲十九路軍中之健將、其部隊亦屬諸於十九路軍、今該軍已奉命全數開拔赴閩、上海所剩餘者不到一團人、政府猶令戴坐鎮淞滬、豈非怪事、戴屢次向中央請撥軍隊而中央均置之不復、戴憤極、乃不得不稱病而辭矣、此亦軍警界秘聞也、

□漢皋花絮錄 （瓶鋼）

漢皋解珮、千古傳爲佳話、客有自漢皋得趣而歸者、爲述聞見、頗足供我操觚資料、客之言曰、雅片公賣、不久當成事實、不料漢地得風氣之先、不啻商店之尚未擇吉開張而先行交易然者、發售雅片之肆、稱之爲藥膏經售處、不必直標其名爲雅片、而僅以藥膏二字代之、黑籍中人已問津有自矣、漢地之花、可分三種、一爲吳宮移植者、吳儂軟語、自有不曾眞個也銷魂之概、稱之爲蘇幫、上乘之品也、二分明月、艷說揚州、該地多好女子、楚而浮漢者、稱之爲揚幫、生涯亦不弱、有所謂本幫者、大都來自瀟湘七澤間、並非漢皋游女也、飛符侑酒、符上必黏以二角五分之[illegible]、否則以違律論、處罰甚嚴、如情波、七歲紅、俱爲一時之紅花兒、情波頗厭風塵、願得一多情郎君而事之、七歲紅、茲已芳齡二九、秀外慧中、能讀小說稗史、舉時下小說家之名、如數家珍、且詩章得體、尤爲難得、彷彿我蘇昔年之吟香、墮落平康、予殊爲彼姝惜也、

□徐佩璜演說妙語 （快哉）

教育局局長徐佩璜以誠待人、故蒞任以來與滬上教育界感情極爲融洽、前日本埠東南女子體育學校舉行畢業禮、在都益處歡宴教育局行政人員及體育界新聞界、天雖酷熱、徐局長亦惠然降臨、酒次學生環請局長訓話、徐乃不得不起立致詞、徐君侃侃而談、語極懇切、演說詞中最精彩扼要者、即希望諸生、畢業後多做廚下工作、要由小而大、此兩語雖老生常談、然極有至理也、

德國麥淋泰寺
梅濁魁星
主治 五淋白濁 一盒斷根
特效

□日人以假面具餽調查團 （戈橫）

日本外交、在世界各國中、素稱善用假面具者、即日本國民、亦能本其外交之所長、舉用假面具、故日本亦可謂爲假面具的國家也、此次國聯調查團赴日、與日本朝野、交換關於日軍佔領我東北三省問題之意見、顧日人祇以假面具向之、蓋日人認東北三省今日之形勢、已爲日人既得的權利、然又不敢公然侵犯非戰公約、故對於調查團之詢問僞國事、日人輒謂爲民族自決致之、日本無領土之野心、但日本決定承認滿洲國云云、是日人誠極其用假面具之能事矣、抑日人既喜用假面具、故於調查團離日之頃、特餽該團以假面具六個、以爲紀念、委員長李頓得之、表示極端歡喜、李頓殆以日人已自供其以假面具向人歟、查我國方面、贈與調查團者、大都爲古玩字畫等、以示我國立國歷史之悠久、文化之優美、以視日人所贈者爲假面具、其意義絕對不同、要之、餽遺容或小事、用意則關係至大、君子於此、知日人之狡謀、益暴露於天下矣、

請飲
國難當前厥惟人人倡用國貨始克保持元氣而挽救危亡
國產烟台啤酒
烟台啤酒爲國貨中之魁並最足以使愛國志士稱心滿意
總經理 上海同孚路八十七號
義成公司
電話三一四四三號

徐麗洲痧痘兒科專家
地址 老閘橋北小菜場對面 電話四二一四六

輕至無聲、又復揚起、有如花塢春曉、好鳥亂鳴、霍然一聲、遂告終止、以上所引、皆由寫景逼眞、故能喚起讀者、有深刻之記憶、寫景既爲小說中之要件、苟非出於經驗有素、愼毋輕易下筆、貽人笑柄、時下小說家、貪圖熱鬧、往往下筆太易、未涉大洋、而忽寫洪濤巨浪之景、未登高山、而忽述天梯石棧之觀、徒事塗抹、供人齒冷、又或今日東洋、明日西洋、才說峨嵋、又話峨眉、作者信筆所之、不妨點竄地圖、杜撰風俗、而按之實地情形、則相去不可以道里計、此則貪寫生平未見之景、宜乎浮光掠影、概與實際不符也、小說家欲描寫各地風景、倘非一一身歷其地、即不能有眞價值之紀載、小說家與游歷家果能合爲一人、則無論南天北地、山陬水涯、所寫之景、自無患其不眞、非然者、與其作捫燭扣槃之語「無寧寫目見耳聞之景、紅樓夢一書、所寫者不出榮寧二府、而傳神阿堵、成爲最有價值之長篇說部、寫景貴在目前、所謂「俯拾即是、不取諸鄰」也、治小說者、苟悟此訣、又安用天空海闊、逞臆而談哉、

第五詞藻

小說家言、須用詞藻乎、曰小說不廢詞藻、但須善用之耳、所以增進讀者興趣、在用詞藻、所以減少讀者之興趣、亦在用詞藻、由前之說、淡妝濃抹、總覺其相宜、由後之說、畫角描頭、益形其醜陋、無他、宜與不宜也、小說之作者、正如龍眠作畫、多不

金鋼鑽小說集

退醒廬箸書譚　說部卮言　三五

□退醒廬箸書譚 （海上漱石生）

惟花烟間既不能親歷其境、於是所需材料、不得不訪之於人、乃命楊紀覓一友人之久歷此種歡場者、至余家中、款以酒食、親爲余娓娓述之、此人王姓、名大六子、亦業包車夫、言時眉飛色舞、一若其樂陶陶、余聆畢後、酬以鷹蚨二翼、幷勸其辛苦賺錢、不可浪用、此後宜節慾謹身、勿遭迷惑而去、是誠余著書時之一則趣聞也、繁華夢中之人物與事實、「固以虛寫者爲多、然間亦參入眞有其人、與夫眞有其事者、如書中之紅妓紅倌、凡無關正傳者、每書其的實姓名、以資談助、此眞有其人者也、南市之藥業賽燈及三節會、租界慶通商之洋龍會、廣肇山莊之建醮、夜花園張園愚園徐園等之種種娛樂、皆眞有其事者也、至若全書之主人翁、爲謝幼安杜少牧二人、余實以此自況、在清醒時爲謝幼安、在沉迷時則爲杜少牧、實則一而二二而一者、以是下筆時殊煞費斟酌、他若姚景桓之敗家、顏如玉之發瘋而死、夏爾梅之臨老入花叢、及兩洋槍結果冤家等、當時亦俱各有其人、各有其事、不過姓名槪爲虛構、且與本事亦微有不同、則以小說非信史比、不當直揭其隱、而以隱惡爲宜耳、繁華夢爲社會小說、凡社會間之形形色色、允宜俯拾即是、攝入書中、而於世態之炎涼、人心之險惡、家庭之狀況、匪類之情形、更宜秉筆直書、以盡作者之天職、而爲諷勸之文章、

說部卮言 （陸澹盦）

（一）水滸

三月二十八日、（魯達與林冲相遇、高衙內調戲林冲妻張氏、）四月上旬、（林冲誤入白虎堂、被陷入獄、）六月中、（林冲發配、魯達救之於野豬林、）七月上旬（林冲至滄州、棒打洪教頭、）九十月之間、（林冲遇李小二、）十一月中、（火燒草料場、林冲殺陸謙富安等、）十二月初、（林冲投梁山爲盜、）十二月下旬、（楊志賣刀殺牛二、）

第四年　二月中、（楊志發配至大名府、以比武充提轄使、）五月初、（劉唐至東溪村、七星聚義、）五月下旬、（梁中書遣楊志押生辰綱赴東京、）六月初四日、（晁蓋等智劫生辰綱、）自六月上旬至八月上旬、（楊志魯達奪二龍山、）（宋江私放晁蓋、）（晁蓋等投梁山爲盜）（林冲火倂王倫、）八月半、（劉唐寄書、宋江殺閻婆惜、）九月下旬、（朱仝義釋宋江、宋江奔滄州、遇武松於柴莊、）十月中、（武松打虎景陽岡、遇武大於陽穀縣、）十二月初、（潘金蓮調戲武松、）十二月半左右、（武松奉命往東京公幹、）十二月下旬、（潘金蓮私識西門慶、）

第五年　正月半左右、（武大捉姦被毆、）正月二十一日、（潘金蓮毒死武大、）三月初八日、（武松回家、）三月初十日、（武松殺潘金蓮及西門慶、）六月初、（武松發配、）六月半後、（武松過十字坡、遇張青孫二娘、）

金鋼鑽報館發行
版權所有 禁止翻印

□書衣拾零事 （梅逸）

一昨自由談、有涉及寶山袁叔畬者、余知袁先生事頗夥、爰記述一二、以見名士風流、先生名希洛、別署雪盦、書法秀逸、曾一度鬻書、署名袁素、曩長吳門草橋中學、余適肄業焉、先生嗜植花木、乃闢隙地以爲校園、芳芳菲菲、四時不斷、涉足其間、以爲樂事、先生治學崇嚴、某冬屬學生一律改御制服上課、學生反對之、大起風潮、先生立斥若干人使之退學、且開訓話會、先生於席間痛哭流涕、蓋深爲教育前途悲也、先生嘗東渡扶桑、攷察教育事業、臨行索胡石予先生畫梅、其箋有「欲借公畫、以鎮海濤、以輝島壁、弟性孤冷、畫須作冷落蕭寥之致」等語、皆絕雋雅、先生初宰啓東邑、後宦太倉、距石予先生所居之蓬閬鄉祇十二里、先生乃親載林檎一筐、微服而至蓬閬鄉、訪石予先生而貽贈之、石予先生因有「翠籬林檎見貽贈、分廿顆顆偏兒童」之句、即詠以志謝也、先生能詩、「秋水蒹葭此謫居」、尤爲名雋可傳、先生爲觀瀾先生之介弟、希濂先生爲其仲兄、希濂、治律之餘、亦喜染翰作書、能作佛家言、放誕日又饒奇趣、袁氏一門、稱三鳳云、

□援牛吟 （程觀欽）

靑年援馬我援牛。牽下牽牛命合休。吾不忍其牛觳觫。齊士孫母兩千秋。

言情小說　醜陋底愛情 （十六） （吾還）

（五）愛神似在他眼前含笑點頭了。

「我已經來了兩個鐘頭，方才坐下了看小說呢，你恰來了。」

「你在看什麼小說?」

「懺情記。」

「這本小說倒不曾看過，你看完了，請你借給我看。我也愛看小說，最愛看紅樓夢。……」

「紅樓夢的確是部好小說。」

「但是我以爲還寫得不使人滿意，林黛玉死後，寶玉應該殉情纔對。」

他們兩人同坐在小池畔的假山石上，一陣陣的微風，吹動她的鬢髮，時時拂到他的面頰上去，淸談了一回，她提議看影戲去，因爲覺得淸談沒有趣味。

「你今天沒有朋友同來嗎?」

「沒有，只我一個人。」

長篇小說　黃熟梅子 （擎寰生）

水晶宮

人的。堂子裏姑娘，都說他很像天蟾舞台的劉漢臣，走起路來，身段邊式，可惜他不肯學戲。現在你姊姊覺得孔方怎樣?"

"姊姊說，和他講話之後，倒很溫柔很發笑，不覺得可怕了。哦，鐵花，我帶了兩樣東西送你。"

她回身進去，拿了一個紙包出來授給我。

"什麼東西?"我打開一看，一塊白地印藍花的綢手帕，裹着一張四寸小照片。

"哦，這是你的照片啊，"我歡喜得跳起來。

"是的，拍得不好，太小了。"

"好的很，過一天我陪你去拍一張八寸半身的美術照，好不好?"

"好的 時候不早，我們要走了，明朝會。"

我送她們到樓梯口。

"鐵先生，累你破費許多錢，謝謝。" 大小姐第一次和我謙虛。

"承蒙賞光，委曲得很。"

我和孔方走出大加利，猛地想起一個疑團來，"慢慢，什